

Die Musikschule Biel feiert ihr 90-jähriges Bestehen. Ihr Leiter über Vergangenheit und Zukunft der Schule und über die Bedeutung der Zahl 90 im Jubiläumsjahr.

5 FRAGEN AN ... / 5 QUESTIONS À...

L'École de Musique Bienne fête cette année ses 90 ans. Son directeur revient sur son passé, évoque l'avenir et la créativité née de ce chiffre 90.

Lionel Zürcher

VON RENAUD JEANNERAT

BIEL BIENNE: Vor 90 Jahren sprach man noch von der Städtischen Musikschule Biel, später vom Konservatorium, das im Ring in der Altstadt domiziliert war. Was unterscheidet die Musikschule Biel heute zu damals?

Lionel Zürcher: Die Unterschiede ... Damals starteten wir mit einer städtischen Initiative zur Gründung einer Musikschule unter der Leitung von Wilhelm Arbenz-Chenot, dem ersten Direktor und Komponisten. Da war auch Paul Bourquin, der für die Schulen zuständige Gemeinderat: Die Stadt wollte eine Schule gründen, um etwas für die musikalische Ausbildung zu tun und Jugendlichen sowie Erwachsenen den Zugang zur Musik zu ermöglichen. Es bestand auch die Absicht, Musiklehrern einen offiziellen Status zu verleihen. Heute ist die Musikschule Biel vom Kanton als subventionierte Musikausbildungsstätte anerkannt. Früher konzentrierte sich der Unterricht auf klassische Musik, hauptsächlich auf Klavier und Geige. Heute hat die Schule mehr als 40 verschiedene Instrumente in allen Bereichen der Musik im Angebot.

Warum steht im Zentrum des Jubiläumsprojekts die Zahl 90 als Symbol für die Kreativität Ihres Hauses?
Zu allen Zeiten in der Geschichte der Institution gibt es unter den Lehrern Persön-

lichkeiten, die auch Komponisten sind. Dies war auch einer der Gründer. Heute haben sich viele von ihnen einen Namen gemacht und sind in der Musikszene aktiv. Ich konnte aber auch beobachten, dass viele Schüler auch junge Komponisten sind. Innerhalb der Schule herrscht ein regelrechtes Wettstreben, daher die Idee, sich darauf zu konzentrieren und mit 90 Eigenkompositionen die Essenz dieses Jubiläums zu schaffen.

90 Kreationen, Werke, die sowohl von Ihren Lehrern als auch von Ihren Schülern komponiert worden sind. Bei welchen Gelegenheiten kann das Publikum diese entdecken?

Unser Ziel ist, dass die Kreation das ganze Jahr über in allen Konzertformaten der Musikschule präsent ist. Beispielsweise bei Schülerkonzerten, Lehrerkonzerten oder grossformatigen Veranstaltungen wie dem Schulfest. Alle Instrumente, Ensembles und Generationen werden vertreten sein. Alle Produktionen werden aufgezeichnet. Das Publikum kann die Vorführungen also auch sehen und hören unter www.musikschule-biel.ch.

Der Höhepunkt des Jubiläumsjahres wird der 09.09. im Volkshaus sein. Können Sie dazu mehr sagen?
Das Datum spielt mit dem Symbol. Es wird das offizielle



PHOTO: JOEL SCHWEIZER

Fest mit Musik im Mittelpunkt sein. Eine Auswahl an Kompositionen, die im Laufe des Jahres vor einem Publikum, bestehend aus Gästen, Behörden und ehemaligen Mitarbeitern, entstanden sind. Es ist das Konzept, zusammenzukommen, um eine reiche und erfinderische Geschichte zu feiern.

Wie gesund ist die Musikschule in dieser Pandemie-Zeit?

Sie ist gesund, sowohl finanziell als auch was die Anmeldungen und die geleistete Arbeit betrifft. Seit Beginn der Krise haben alle Mut und Entschlossenheit bewiesen, um einen reibungslosen Schulbetrieb und eine qualitativ hochwertige Ausbildung zu gewährleisten. Ich danke dem gesamten Team, dass alle am selben Strick ziehen.

Lionel Zürcher vor dem ehemaligen Sitz der Musikschule in der Bieler Altstadt: «Früher konzentrierte sich der Unterricht auf klassische Musik.»

Lionel Zürcher devant l'ancienne «École municipale de Musique de Bienne»: «À l'époque, l'enseignement était concentré sur la musique classique avant tout.»

PAR RENAUD JEANNERAT

BIEL BIENNE: Il y a 90 ans, on parlait encore de l'École municipale de Musique de Bienne (Statische Musikschule), plus tard Conservatoire, situé à la place du Ring à la vieille ville. Quelle est la différence avec l'École de Musique d'aujourd'hui?

Lionel Zürcher: les différences... À l'époque on part d'une initiative municipale pour la création d'une école de musique sous l'impulsion de Wilhelm Arbenz-Chenot, premier directeur et compositeur. Il y avait aussi Paul Bourquin, conseiller municipal chargé des écoles, ils voulaient créer une école pour faire quelque chose dans la formation musicale et donner un accès à la musique aux jeunes et aux adultes. Il y avait aussi l'intention de donner un statut officiel aux professeurs de mu-

sique. Aujourd'hui, l'École de Musique Bienne est reconnue par le Canton en tant qu'institution de formation musicale subventionnée. À l'époque l'enseignement était concentré sur la musique classique avant tout les claviers et les cordes. Aujourd'hui, l'école compte dans son offre plus de 40 instruments différents dans tous les domaines de la musique.

Au centre du projet d'anniversaire, le chiffre 90 est le symbole de la créativité de votre établissement. Pourquoi?

Il y a en tout temps dans l'histoire de l'institution des personnalités parmi les professeurs qui sont aussi des compositeurs. Un des fondateurs l'était aussi. Aujourd'hui, nombre d'entre elles se sont fait connaître en tant que créateurs et sont actives sur la scène musicale. D'un autre côté, j'ai pu constater que de nombreux élèves sont aussi de jeunes compositeurs et créateurs, il y a au sein de l'École un véritable bouillonnement d'activités, d'où l'idée de se concentrer sur cela et, avec 90 compositions originales, d'en faire l'essence de cet anniversaire.

90 créations, des œuvres composées tant par vos enseignants que par vos élèves. A quelles occasions le public pourra les découvrir?
Notre objectif, c'est que la création soit présente dans tous les formats de concert que produit l'École de Mu-

sique tout au long de l'année, comme les auditions d'élèves, les concerts des professeurs ou des manifestations grand format comme la fête de l'école. Tous les instruments, tous les ensembles et toutes les générations seront représentés. Toutes les productions seront enregistrées. Le public pourra donc aussi les visionner et les écouter sur le site internet www.ecolede-musique-bienne.ch.

Le point culminant de cette année anniversaire sera le 09.09, à la Maison du Peuple. Dites-nous en plus...
La date joue avec le symbole. Ce sera la partie officielle avec au centre, la Musique. Un choix de compositions parmi celles créées durant l'année devant un parterre d'invités, d'autorités et d'anciens collaborateurs. C'est le concept de se retrouver pour célébrer une histoire riche et inventive.

Enfin, avec la pandémie de Covid-19, quel est aujourd'hui l'état de santé de l'École de Musique Bienne?
Il est très bon, tant au point de vue financier, des inscriptions et du travail qui est fourni. Depuis le début de la crise, tout le monde a fait preuve de courage et de détermination pour assurer le bon fonctionnement de l'école et un enseignement de qualité. Je remercie toute l'équipe d'avoir tiré à la même corde.